UNIVERSITAT JAUME I

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRA DE EDUCACIÓN INFANTIL

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LA INTERCULTURALIDAD EN UN AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

ALUMNA: MIRIAM ANDREU FONS

TUTORA DE TFG: MÓNICA MUIÑOS DURÁN

ÁREA DEL CONOCIMIENTO: ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

CURSO ACADÉMICO: 2016-2017

ÍNDICE

1. RESUMEN...……..……1
2. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA ELEGIDA...…….....2
3. INTRODUCCIÓN TEÓRICA ……...……...…..….3
    3.1. Orígenes del fenómeno multicultural…….....6
    3.2. Escuela Inclusiva…….....8
4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA……9
    4.1. Características del contexto…….....9
    4.2. Características del alumnado…….....10
5. DISEÑO DE LA PROPUESTA……..11
    5.1. Introducción……...……11
    5.2. Objetivos……11
    5.3. Contenidos……12
    5.4. Temporalización…….……..12
    5.5. Metodología……..12
    5.6. Actividades……..……..14
    5.7. Evaluación……16
6. CONCLUSIONES……...….17
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS……19
8. ANEXOS…….……..21

1. RESUMEN

El presente Trabajo de Final de Grado muestra el diseño de una propuesta de actividades para trabajar la interculturalidad en el ámbito de Educación Infantil.

Hoy en día en la sociedad actual conviven culturas muy diversas y eso se puede apreciar en nuestras aulas de infantil, donde cada vez es mayor el número de alumnos inmigrantes. La escuela es un lugar idóneo y con recursos para conseguir adaptar a los individuos en nuestra sociedad.

La propuesta de este trabajo es realizar actividades para trabajar la interculturalidad en un aula de infantil. Se ha creado una propuesta de actividades que se podrían trabajar en la escuela, mediante una metodología basada en el trabajo por rincones y el aprendizaje significativo. Es una propuesta flexible que se puede modificar en relación a los tipos de alumnos que haya en el aula.

Además, las actividades se evaluarán mediante la escala de estimación, el diario de aula, la grabación y el registro del alumnado.

Con el presente trabajo, se pretende educar a los niños en valores, tolerancia, respeto y solidaridad con sus compañeros.

Palabras clave:

Diversidad Cultural, Cultura, multiculturalidad, interculturalidad, escuelas inclusivas.

ABSTRACT

This essay shows the design of a proposal of activities in order to work interculturalism in Infant Education.

Nowadays, in our society there are different cultures and this can be seen in our classes, where the number of immigrants is growing. School is an ideal place with many resources in order to help our students to adapt themselves to our society.

The proposal of this essay is to carry out activities to work interculturalism in our classes. A proposal of activities has been created to be worked at schools, through a methodology based on working corners and meaningful learning. It is a flexible proposal that can be modified depending on the kind of students that we have in our classroom.

Moreover, the activities will be evaluated through Progress Assessment Chart, classroom diary, recordings and registers from students.

Another aim of this essay is to teach children about values, tolerance, respect and solidarity with their classmates.

Key words:

Cultural diversity, culture, multiculturalism, interculturalism, inclusive schools

2. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA ELEGIDA

En la actualidad, la educación es uno de los temas que más reflexiones causa en la sociedad y que ha ido cambiando junto con la historia y las necesidades de nuestra sociedad.

La educación debe ser adaptada y lo más ajustada posible a las características del alumnado, para así sacar el máximo provecho de ella.

La diversidad es uno de los temas que más reflexiones genera en nuestra sociedad, una realidad en la que todos dan por hecho pero, que no se sabe bien cómo abordarla y trabajar con ella. La escuela es uno de los ámbitos que cuenta con los recursos, medios y oportunidades para conseguir adaptar a los individuos en nuestra sociedad.

Los centros educativos deben impartir una buena educación y que los procesos de enseñanza tengan presente los principios de la Educación Intercultural.

La elección del tema surge, como parte de mi motivación por continuar investigando sobre la interculturalidad que existe en nuestra sociedad y hoy en día en nuestras escuelas.

Tras haber cursado la asignatura de Educación para la diversidad, elegí este tema para poder investigar y analizar la situación actual de la interculturalidad en el ámbito educativo.

Es un tema bastante amplio, pues todos y todas[1] estamos implicados en él, ya que tanto en las escuelas, como en el día a día, convivimos en una sociedad donde todos somos diferentes y por lo tanto diversos. Así pues, este trabajo nos puede servir para crear conciencia crítica y más amplia sobre el tema, que nos ayude en el ámbito educativo, social y cultural.

En la actualidad, el número de personas de otros países y otras culturas ha aumentado y con ello, ha crecido el número de niños extranjeros en las escuelas. Esto supone un desconocimiento de las lenguas, normas sociales, vivencias, costumbres… Por todo esto, la existencia de alumnos inmigrantes en el centro es una de las preocupaciones actuales de nuestra sociedad, y se plantea la integración de este colectivo como uno de los retos con los que se enfrenta nuestra sociedad actual.

[1] A partir de ahora y por economía de términos, utilizaremos la forma masculina para referirnos de manera genérica a ambos sexos, tanto en singular como en plural.

Este trabajo también pretende responder que hoy en día, la interculturalidad no es un hecho aislado que encontramos solamente en las escuelas, sino que es una realidad con la que convivimos y que afecta también a toda la comunidad, familia y escuela.

El TFG presenta una fundamentación teórica sobre los conceptos de cultura, interculturalidad, multiculturalidad, inclusión y las escuelas inclusivas. En este trabajo se lleva a cabo el estudio de estos conceptos, - pues debemos conseguir cambiar las actitudes y fomentar el respeto entre aquellas personas de culturas diferentes, así como, valorar la ausencia de igualdad de oportunidades- no como un obstáculo en el ámbito educativo, sino como un impulso para enfocar estrategias, superando los prejuicios que se pueden encontrar en el currículo oculto.

También se analiza el concepto de escuelas inclusivas, debido a que éstas nos acercan a una perspectiva intercultural de la educación, concibiendo así la diversidad directamente relacionada con los principios de igualdad, justicia y libertad y además, creando un compromiso permanente con los grupos culturales y los grupos sociales, los excluidos y los discriminados .

Por lo tanto, se plantea el diseño de una propuesta de intervención de la Educación Intercultural para trabajar con el alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil.

3. INTRODUCCIÓN TEÓRICA

Las diferencias son hoy en día una realidad que se da en nuestra sociedad, ya sean alumnos, maestros o familias. En la actualidad, se define diversidad como aquellas personas discapacitadas, los alumnos de culturas y religiones diferentes o las personas con dificultades en el aprendizaje, que constituyen nuestra sociedad, es decir, se convierte como un sinónimo del resto.

Es cierto el incremento de las personas inmigrantes en nuestra sociedad, por lo que abordamos el tema desde un enfoque en el que es importante crear mecanismos de inclusión de las minorías étnicas y culturales, conociendo sus costumbres y normas sociales.

Por lo tanto, hablar de interculturalidad nos lleva a hablar del concepto de cultura, pues es el que da significado a los términos que derivan de ella. El concepto de cultura surgió en Alemania a final del siglo XVIII. Se creó en los estudios de la historia universal, en los que se intentaba reconstruir la historia de la humanidad y de

la sociedad a partir de sus orígenes. Los alemanes adoptan el término *kultur,* el cual derivaba del término francés *cultur*. En Alemania se refería a la diferencia de las clases sociales, significaba una instrucción superior de la aristocracia, ligada más a los ceremoniales de la corte que al saber, mientras que para los franceses, cultura y civilización iban unidas. Por su etimología, el origen de la palabra cultura proviene del latín *colere*, que significa cultivar o aguardar con cuidado.

Malinowsky (1972) la define como los comportamientos, ideas, costumbres, actitudes, valores que se adquieren y se transmiten a la sociedad. Según este autor, la cultura está unida a las necesidades naturales.

Según Tylor (1871) cultura es un "conjunto complejo que incluye el conocimiento, las creencias, arte o técnicas, moral, ley, costumbre y cualquier otra facultad y hábito que el hombre adquiere como miembro de la sociedad" (p. 19)

Sin embargo Kroeber (1953) añade que:

> En breve la cultura es súper orgánica y súper individual porque, aunque llevada y producida por parte de individuos orgánicos que pertenecen a ella, también es adquirida por el aprendizaje. Lo que se aprende es la cultura existente. El contenido se transmite de una persona a otra y no es patrimonio innato.

Por su parte, Boas (1938) establece:

> La cultura puede ser definida como la totalidad de las relaciones y actividades tanto intelectuales como físicas que caracterizan el comportamiento de los individuos que componen un grupo social, considerados de manera colectiva y singular en relación con su ambiente natural y otros grupos.

La UNESCO (1982), definió:

> La cultura es considerada en un sentido amplio como la totalidad de los aspectos espirituales, intelectuales, materiales y emocionales de una sociedad o un grupo social. Esto no solamente abarca el arte y la literatura, sino también las formas de vivir, los derechos fundamentales del ser humano, sistema de valores, tradiciones y creencias.

Tras realizar una búsqueda para dicho concepto, se observa que varios autores la definen como un conjunto que incluye las costumbres, conocimientos, actividades y comportamientos de las personas, así como sus creencias por parte de diversos miembros de una sociedad y que se van transmitiendo de generación en generación a

través de las experiencias, aprendizajes y vivencias; es la manera en la que vive un determinado grupo social.

Las raíces culturales de una persona son la familia, la educación, raza, religión, costumbres y región geográfica, entre otros.

Para entender mejor la evolución de la cultura, Jordán (1992) explica que existe un conjunto de enfoques sobre este término:

- Enfoque enumerativo: La cultura hace referencia a la cantidad de momentos vividos de un grupo determinado. Tiene un carácter jerárquico
- Enfoque académico-promocional: La cultura tiene una función de sociabilización, además de tender hacia la jerarquización, con la idea de mejorar el status de la persona.
- Enfoque formal: La cultura es un conjunto de ideas y conductas interiorizadas por los miembros de un grupo y dan sentido a la manera de entender la realidad.

Por otra parte, Konthak (1999) añade que la cultura contiene diversos niveles:

- Subcultura: se entiende como las tradiciones basadas en diversos símbolos característicos a subgrupos que conviven en una misma sociedad. Es importante conocer su forma de comunicación, su lenguaje, para poder comprender una cultura.
- Cultura internacional: se entiende como el contacto entre personas de diversas culturas el cual permite un aprendizaje mutuo de los distintos elementos que comparten las dos culturas.
- Cultura nacional: Se entiende como los valores, comportamientos, creencias y experiencias que son compartidos por personas de un mismo país.

La cultura se diferencia en cultura implícita y la cultura explícita. Entendemos por cultura implícita las costumbres, ideologías, tradiciones, pensamientos, roles de género, religión, valores de las personas y educación transmitida. Por el contrario, se entiende por cultura explícita aquellas presentaciones culturares que se captan con los cincos sentidos, como puede ser la comunicación a través del lenguaje, la forma de la alimentación, la música, la moda, el arte, las casas, etcétera.

Por lo que se refiere a la diferencia de multiculturalidad e interculturalidad, debemos atender a su etimología y prestando especial atención a sus prefijos, para

así poder hacer una distinción. Así, entendemos el concepto de multicultural, como bien hace referencia el prefijo “multi” como la existencia de distintas culturas diferentes, por lo que no existe relación entre ellas. Por otra parte, el prefijo “inter” hace referencia al intercambio y la relación mutua entre las diversas culturas.

En cuanto a las definiciones de diversos autores del término “multiculturalidad”, encontramos que hace referencia al acercamiento de las diferentes culturas que existen en un mismo espacio, pero sin que haya un intercambio y una relación entre ellas.

Según Schulte (1990) “Multiculturalidad es la coexistencia de diferentes culturas en una sociedad, sea de forma pacífica o en conflicto, sea en convivencia paralela o integral”

Y por lo que respecta a la definición de “interculturalidad” se refiere a la comunicación entre las diversas culturas que conviven en un mismo espacio y en la que sí que hay un intercambio y relación de cada una de las culturas.

Según Michael y Thompson (1995) reseñan la interculturalidad como:

> Una filosofía que se esfuerza por crear una diversidad cultural, tratando de comprender las diferencias culturales, ayudando a la gente a apreciar y gozar las contribuciones hechas por distintas culturas en sus vidas, así como asegurar la completa participación de cualquier ciudadano para derribar las barreras culturales”

3.1. Orígenes del fenómeno multicultural

Sales y García (1997) en su libro Programas de educación Intercultural, hablan de los orígenes del fenómeno multicultural.

Es necesario saber de dónde y cómo comenzó el fenómeno multicultural para así poder comprender la educación intercultural. Se puede distinguir como principio de este fenómeno, político y social, un conjunto de causas y hechos acontecidos a lo largo del siglo XX. Algunos factores o hechos que se destacan son:

- Las reivindicaciones sociopolíticas de los años 60:

Se manifestó en Estados Unidos un fuerte movimiento de reivindicación de los norteamericanos que pertenecían a la comunidad negra y que luchaban en contra de la discriminación y de la negación de los derechos civiles como ciudadanos. Se añadieron nuevos grupos étnicos minoritarios defendiendo el reconocimiento institucional de su identidad sociocultural.

En Canadá, Inglaterra, Australia y un largo etcétera de países, se dejó percibir las reivindicaciones que surgieron por la igualdad de oportunidades tanto sociales, políticas, culturales y educativas y que los grupos étnicos minoritarios se centraron en los aspectos de la educación, creando programas educativos que respondían a las presiones sociopolíticas de los grupos marginados y étnicos, mujeres, minorías lingüísticas y grupos de discapacitados.

- El auge del factor étnico:

El término de etnicidad, junto a los conceptos de clases sociales y género, se están transformando en una de las causas de influencia sociopolíticas con más importancia en la segunda mitad de siglo. Los diversos grupos étnicos, sugieren la necesidad de que se les reconozca sus rasgos culturales y de fomentar su identidad, distinguida como diferente a la de otros grupos sociales. La idea de pluralismo democrático asociada a dicha conciencia étnica, ha acontecido a las reivindicaciones descritas en el apartado anterior y que ha ido constituyendo la compleja realidad multicultural de nuestra actualidad.

De una forma u otra, el factor étnico pertenece a las relaciones que existen entre las diferentes comunidades dentro de una sociedad multicultural.

- El fenómeno migratorio y la problemática del tercer mundo

En los años 60 y 70, algunos de los países como Francia, Inglaterra, Australia y sobre todo Alemania, observaron cómo de forma acelerada, se ha ido incrementando la población de personas inmigrantes. Debido a las deplorables condiciones económicas de los países del Tercer Mundo, llegan a otros países desarrollados para trabajar con una mano de obra poco cualificada y recibiendo salarios de bajo coste.

Esto surge por la gran desigualdad que existe entre los países desarrollados y los subdesarrollados. La mayoría de los inmigrantes del este de Europa, africanos y asiáticos, vienen a países como España, Italia o Grecia, los cuales en los años 60 eran países emigrantes y que hoy en día reciben una gran cantidad de desplazados.

Los inmigrantes viven en unas tristes condiciones de vida y la gran diversidad de su origen sociocultural, provocan conflictos en los países que los reciben. Dichos conflictos, se deben hacer frente desde nuevos planteamientos sociopolíticos multiculturales e interculturales, lo que significa un reto educativo ante la diversidad cultural de las sociedades de hoy en día.

- La interdependencia mundial

La rapidez y facilidad de las comunicaciones y de la información, así como la globalización en lo que se refiere a los problemas económicos y políticos, hacen más independientes a todos los países del mundo, exigiendo mayor relación intercultural.

En este sentido, surgen una serie de organismos y pactos relativos a los derechos humanos, civiles y políticos que van en contra de las discriminaciones en la enseñanza, y que crean marcos legales internacionales para defender que, todos los grupos culturales y sociales, tienen los mismos derechos en los diferentes ámbitos de una sociedad.

En esta unión mundial, se abordan planteamientos morales y éticos como son la igualdad, libertad o dignidad humana y que sirven de base para el contacto entre diferentes culturas. Éstas deben hacer frente al racismo, la xenofobia y la discriminación, ya que, causan dolor tanto a nivel individual como institucional, por el simple hecho de pertenecer a otra cultura, raza o grupo social.

3.2. Escuela Inclusiva

Para llegar al concepto de escuela inclusiva, es importante conocer el concepto de inclusión. Tras realizar una búsqueda de dicho concepto, la inclusión se entiende como un proceso en el que todos los alumnos sean reconocidos, aceptados, valorados y con posibilidad de participar en el aprendizaje, las culturas y en el ámbito escolar con arreglo a sus necesidades.

Echeita (2008) explica que:

> La inclusión debe verse como un proceso de reestructuración escolar relativo a la puesta en marcha, precisamente, de procesos de innovación y mejora que acerquen a los centros al objetivo de promover la presencia, la participación y el rendimiento de todos los estudiantes de su localidad – incluidos aquellos más vulnerables a los procesos de exclusión – aprendiendo de esa forma a vivir con la diferencia y a mejorar gracias a esas mismas diferencias entre el alumnado.

Para Parrilla (2009) el concepto de inclusión “es un concepto que tiene su razón de ser en la existencia de situaciones y procesos de exclusión”.

La definición que da la UNESCO (2003) sobre la inclusión es:

> La inclusión es vista como un proceso de dirección y respuesta a la diversidad de necesidades de todos los aprendices a través de la participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades y la reducción de la exclusión en y

desde la educación. Implica cambios y modificaciones en contenido, enfoques, estructuras y estrategias, con la visión común que cubre a todos los niños de un rango apropiado de edad y la convicción de que es responsabilidad del sistema regular educar a todos los niños (p.3)

El concepto de inclusión educativa se ha sido redefiniendo progresivamente. En un primer lugar, tenía un significado más preciso, entendido como la oportunidad de impartir educación a las personas con necesidades especiales, con ayuda de programas educativos de calidad y en escuelas comunes para así evitar que fueran aisladas. Pero el concepto fue creciendo hasta alcanzar a todos los sujetos “diferentes” tanto por su raza, ideología, cultura, edad, situación de pobreza, por su género, grupos religiosos, etcétera.

Lo primero que se observa es que tanto el concepto de inclusión como los conceptos de educación y escuela inclusiva, se utilizan de manera conjunta.

El concepto de inclusión o de educación inclusiva suele asociarse a los estudiantes con discapacidad o con necesidades educativas especiales, o a quienes viven en contextos de pobreza, aunque progresivamente se está adoptando un enfoque más amplio concibiéndola como un medio para lograr un acceso equitativo a una educación de calidad, sin ningún tipo de discriminación (Banco, 2014)

Según Armstrong (1999) define la educación inclusiva como:

Un sistema de educación que reconoce el derecho a todos los niños y jóvenes a compartir un entorno educativo común en el que todos somos valorados por igual, con independencia de las diferencias percibidas en cuanto a capacidad, sexo, clase social, etnia o estilo de aprendizaje.

Ainscow (2001) afirma que la educación inclusiva es un:

Proceso de incremento de la participación de los alumnos en las culturas, currículos y comunidades de sus escuelas locales y de reducción de su exclusión de los mismos, sin olvidar, que la educación abarca muchos procesos que se desarrollan fuera de las escuelas.

Se entiende, por lo tanto, que la educación inclusiva es el proceso que intenta responder a las necesidades del alumnado, satisfaciéndolas mediante una participación en su aprendizaje, en las culturas y en la sociedad.

4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

4.1 Características del contexto

Este trabajo está pensado para poder aplicar dichas actividades a diversos centros, pues en muchas escuelas hay una gran diversidad cultural, por lo que es importante saber estrategias para poder trabajar con el grupo clase. Para entrar en contexto, imaginamos que la propuesta que se desarrolla en dicho trabajo es para un centro en concreto, en este caso “CEIP Lucio Gil Fagoga”.

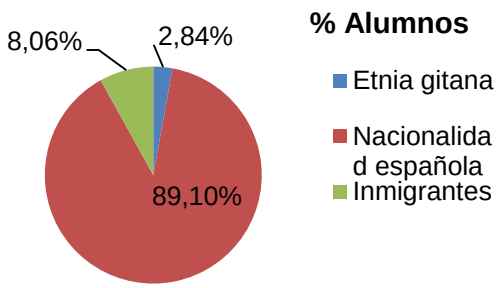
Éste es un centro público de Educación Ordinaria, aunque entre sus instalaciones cuenta con un aula específica de Educación Especial donde se encuentran escolarizados los alumnos con necesidades de apoyos educativos graves y permanentes.

El colegio está ubicado en Requena, ciudad situada al oeste de la provincia de Valencia. Requena, es por extensión, el mayor término de la provincia y cuenta con un total de 22.440 habitantes.

Para hablar más concretamente del centro elegido, comentar que el número de alumnos inmigrantes va aumentando, todavía suponen un porcentaje bajo de la población escolar.

A continuación se expone un gráfico en el cual se puede observar la distribución del alumnado del centro en función a su situación cultural.

Figura 1. *Distribución en porcentajes del total del alumnado del centro público tomada del Proyecto Educativo de Centro (PEC)*



Nota 1. Elaboración propia

Se observa en la gráfica del total, que un 8,06% de los alumnos son inmigrantes, mientras que un 2,84 % lo conforman alumnos/as procedentes de etnia gitana y el resto de alumnos son de procedencia española.

4.2 Características alumnado

La propuesta de intervención, está diseñada para el segundo ciclo de Educación Infantil, más concretamente para el aula de 4-5 años.

El aula cuenta con 25 niños/as; 11 son niñas y 14 niños. Algunos de ellos son inmigrantes (2 Ecuador, 1 de guinea ecuatorial, 1 chino y 2 Gitanos). La relación entre ellos es muy buena, ya que desde que comenzaron el curso anterior, van juntos. Por ello es un grupo bastante unido. Además, esta relación es reforzada con actividades en las que los niños/as aprenden a convivir en comunidad a través de trabajos cooperativos y así comparten sus ideas y experiencias con todos ellos.

5 DISEÑO DE LA PROPUESTA

5.1 Introducción

La propuesta de intervención que se plantea, está diseñada para trabajar la interculturalidad en un aula de educación infantil, puesto que hoy en día, la presencia de alumnado inmigrante es cada vez mayor. Por eso es importante que desde edades muy tempranas, la enseñanza esté encaminada hacia el respeto, la tolerancia y la solidaridad que deben de tener hacia las personas.

La finalidad de esta propuesta es conocer las diferentes culturas y formas de vida llevadas a cabo en Ecuador, España, China, Guinea ecuatorial, puesto que estas nacionalidades son de los presentes alumnos del aula.

Se trata de un conjunto de actividades para ayudar al alumnado a conocer, valorar y respetar las diferentes formas de vida de una cultura llevados a cabo en distintos territorios.

5.2 Objetivos

Según el DECRETO 38/2008, de 28 marzo, del Consejo, por el cual se establece el currículum del segundo cicle de educación infantil a la Comunidad Valenciana, los objetivos generales de etapa que se pretenden conseguir con la propuesta de intervención, son los siguientes:

- Conocer las diferentes culturas de los alumnos presentes en el aula.
- Relacionar las costumbres, danzas, vestimentas con su respectiva cultura.
- Fomentar valores y actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia las diferentes culturas.

- Potenciar la cooperación y convivencia entre los alumnos de culturas diferentes.
- Conseguir la implicación de las familias en el proceso de aprendizaje de los niños.

5.3 Contenidos

En este apartado se trabajaran los contenidos divididos en conceptuales, procedimentales y actitudinales.

- <u>Conceptuales:</u>
  - Concepto cultura
  - Cultura de África
  - Cultura de China
  - Cultura de Ecuador
  - Cultura de España
  - Cultura Gitana
  - Vestimenta
  - Comida típica
  - Bandera
  - Instrumentos
- <u>Procedimentales</u>
  - Adquisición del concepto de cultura
  - Diferenciación de las diversas culturas del aula
  - Identificación de las diversas costumbres
  - Distinción de los colores de la bandera
  - Experimentación y manipulación de la comida típica de la cultura
  - Identificación de la vestimenta típica
  - Creación de los instrumentos típicos de la cultura
- <u>Actitudinales</u>
  - Interés y gusto por conocer otras culturas
  - Conciencia de las costumbres de otras culturas
  - Mostrar una actitud de respeto hacia las diferentes culturas

5.4 Temporalización

La propuesta de intervención está pensada para trabajarla durante 2 semanas. (Anexo 1 y 2).

5.5 Metodología

A lo largo de la historia de la educación, numerosos pensadores, filósofos y pedagogos, nos han ayudado a reflexionar sobre los principios que han de guiar la educación. Esta propuesta de intervención seguirá la metodología de María Montessori, ya que, en el ciclo de educación infantil es conveniente trabajar a través de rincones.

Dicha metodología está reforzada por los autores Muñoz y Zaragoza (2008), los cuales comentan que, gracias a los rincones, los niños asimilan los contenidos con mayor rapidez en situaciones de aprendizaje abierto. Además, les permite adaptarse activamente al mundo real y a las actividades que se reflejan en la vida cotidiana, para conseguir recrear la realidad exterior y un escenario con elementos reales al alcance de los niños. Los rincones juegan un papel importante en la elaboración de las relaciones afectivas y sociales con los demás.

En este caso, el aula estará dividida por rincones con los diferentes países. Cada país tendrá un elemento característico de su cultura y los niños pasaran por todos los rincones en cada una de las actividades.

Para confirmar esta teoría, según unos estudios del Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad de Barcelona (1985), comenta que en una Escuela de Esplugues de Llobregat pusieron en práctica la organización espacial de la clase por rincones de juego simbólico. Con este proceso, se consiguió incorporar el juego como práctica educativa, dejando de lado el uso de las fichas, así como, se descubrió que con esta metodología los niños expresaban sus intereses, emociones, se sociabilizaban más y les permitía recrear situaciones reales a partir del juego. Todo ello, a los docentes también les servía para elaborar proyectos partiendo de los intereses y necesidades que observaban de los niños.

Combinando la metodología Montessori, se aplicará también la metodología del aprendizaje significativo de Ausubel. Ésta permite que el alumnado pueda relacionar los distintos conocimientos previos del tema con los nuevos, interiorizando lo que aprende y consiguiendo que este aprendizaje tenga sentido y sea verdadero. En esta línea, según Ausubel (1976):

> El aprendizaje significativo presupone tanto que el alumno manifiesta una actitud hacia el aprendizaje significativo; es decir, una disposición para relacionar, no arbitraria, sino sustancialmente, el material nuevo con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él,

especialmente relacionable con su estructura de conocimiento, de modo intencional y no al pie de la letra. (p.54)

Dando validez a esta teoría, Ballester (2002) recoge la observación de un profesor que recomienda este aprendizaje significativo, ya que el resultado tanto para el docente como para el alumnado, conlleva ventajas óptimas en cuanto a profesionalidad, autoestima y aprendizaje.

En relación a la atención a la diversidad, el objetivo principal de esta metodología es que el alumno respete y valore a sus compañeros, las demás culturas y sus costumbres. Además aprenda a aprender. Por eso, el aprendizaje tiene que ser significativo en todo momento. Partiremos siempre de los conocimientos que el niño ya tiene y mediante la organización de la información buscada por él mismo y por el profesor, se dará solución a los interrogantes que el alumno tenga.

En cuanto a la participación con las familias y relaciones con los centros durante todo el proceso de aprendizaje, se tratará de implicar a las familias de forma que participen de la manera más activa posible en el aprendizaje de sus hijos. Una de las maneras de propiciar esta participación es la busca de información conjunta entre el niño/a y su familia**.**

5.6 Actividades

La clase se divide por rincones, en cada uno de ellos se trabaja una cultura en relación a las que hay en el aula. En este caso, Ecuador, China, Guinea Ecuatorial, España, y Gitanos.

Actividad 1: ¿Qué sabemos sobre las culturas? (Anexo 3): Se pregunta a los niños que saben sobre las diferentes culturas o si saben que es una cultura.

Actividad 2: Viajamos por diferentes países (Anexo 4): Consta de una actividad de motivación que se llevará a cabo durante todas las sesiones. En esta actividad presentamos a los niños una maleta simulando un viaje por los diferentes países.

Actividad 3: Cuento de las culturas (Anexo 5): La actividad consiste en contar el cuento “Otros niños del mundo”

Actividad 4: Conocemos los distintos continentes (Anexo 6): La actividad consiste en pintar el mapa y unas imágenes de niños de las diferentes culturas que vamos a trabajar.

Actividad 5: Conociendo la cultura africana (Anexo 7): En esta actividad se presenta el continente africano. Se presenta a los niños los elementos y costumbres típicas del país.

Actividad 6: Decoramos la bandera Guinea Ecuatorial (Anexo 8): En dicha actividad se reparte a cada niño la imagen de la bandera de Guinea Ecuatorial y deben pintarla con ceras blandas.

Actividad 7: Danza africana (Anexo 9): La actividad consiste en enseñar a los niños la danza africana. Se enseña la danza y los niños aprenden el tipo de baile.

Actividad 8: Taller de Máscaras africanas (Anexo 10): Decoramos una máscara africana con diferentes materiales naturales y reciclados.

Actividad 9: Conociendo la cultura China (Anexo 11): En esta actividad se presenta el continente asiático. Se presenta a los niños los elementos y costumbres típicas del país.

Actividad 10: Decoramos la bandera china (Anexo 12): Se reparte a cada niño la imagen de la bandera y deben pintarla con ceras blandas. Más adelante se cuelga en el rincón de china.

Actividad 11: Creación de los trajes típicos de China (Anexo 13): Se presenta la vestimenta del país y se realiza el traje típico con bolsas de basura y los sombreros con cartulina.

Actividad 12: Conociendo la cultura Ecuatoriana (Anexo 14): En esta actividad se presenta el continente sud americano. Se presenta a los niños los elementos y costumbres típicas del país.

Actividad 13: Decoramos la bandera ecuatoriana (Anexo 15): Se reparte a cada niño la imagen de la bandera y deben pintarla con ceras blandas. Más adelante se cuelga en el rincón de ecuador.

Actividad 14: Creamos un palo de lluvia (Anexo 16): En esta actividad se trabaja uno de los instrumentos típicos de la cultura Ecuatoriana “Palo de lluvia”.

Actividad 15: Taller de Joyas y vestimenta Ecuatoriana (Anexo 17): Con ayuda de la madre del alumno ecuatoriano, se realiza un taller de joyas y el traje típico de la cultura.

Actividad 16: Conociendo la cultura Española (Anexo 18): En esta actividad se presenta el continente europeo. Se presenta a los niños los elementos y costumbres típicas del país.

Actividad 17: Decoramos la bandera de España (Anexo 19): Se reparte a cada niño la imagen de la bandera y deben pintarla con ceras blandas. Más adelante se cuelga en el rincón de España.

Actividad 18: Elaboración de la comida típica de España (Anexo 20): Se realiza un taller de cocina y se trabaja el desayuno mediterráneo.

Actividad 19: Conociendo la cultura Gitana (Anexo 21): En esta actividad se presenta el continente europeo. Se presenta a los niños los elementos y costumbres típicas de la cultura.

Actividad 20: Instrumento cajón musical (Anexo 22): Los niños realizarán un cajón de música con una caja de cartón y aprenden a tocarlo.

Actividad 21: Realizamos unos abanicos (Anexo 23): En esta actividad realizarán unos abanicos con cartulina y los pintarán.

Actividad 22 – Mural niños del mundo unidos (Anexo 24): Actividad de cierre que se lleva a cabo en la última sesión. En esta actividad se utiliza papel continuo Pintan el mural y decoran el rincón con las fotos que se han ido haciendo.

5.7 Evaluación

En este apartado, se detallan los distintos instrumentos de evaluación que se utilizarán en todas las actividades por igual, como son la escala de estimación, el diario de aula, la grabación y el registro de los alumnos.

Uno de los padres de la evaluación desde el punto de vista científico es Tyler (1969). Este es un fiel exponente de un grupo de autores que conciben la evaluación como un proceso sistemático, para determinar hasta qué punto los alumnos logran los objetivos educativos.

Para la evaluación de las actividades se utilizará:

El diario de aula, ofrece un registro descriptivo y reflexivo de las actividades y de las respuestas personales ante las mismas. Es una evaluación diaria, en la cual el docente, realiza un análisis observando los puntos fuertes y débiles de cada actividad, así como sucesos, reacciones, opiniones y valoración general. Esta idea se puede

justificar mediante una profesora que apoya el uso del diario reflexivo como instrumento de evaluación, ya que lo considera un medio de clarificación y ayuda para la transformación de las personas a través de un trabajo introspectivo, para así poder avanzar personal, profesional y socialmente. Este instrumento será complemento de la escala de estimación (Jurado, 2011)

Grabación y registro de los alumnos, [2]Mediante la técnica del análisis documental, se utilizará la grabación y el registro de los alumnos como estrategia para recoger la información del alumnado, que servirá para ver la evolución del aprendizaje de estos.

En cuanto al registro de los alumnos, servirá para valorar sus conocimientos, actitudes, emociones…que se producirán durante las actividades y aquello que al alumnado les ha llamado más la atención. Un ejemplo para valorar sus conocimientos sería preguntar que saben sobre las culturas y que respondan con un dibujo. Esta información también será entregada a las familias.

Con todo esto, se logrará aplicar la doble triangulación, es decir tanto la instrumental (grabación y registro de alumnos) como la personal (familia, profesorado y alumnado), mediante las cuales se obtendrá más veracidad e información para evaluar las actividades.

Por último, la escala de estimación[3]. Este instrumento se utilizará en todas las actividades, con la diferencia de que en cada una de ellas habrá diferentes ítems. Esto permite recoger con más detalle información relevante acerca de las actitudes y conductas que se producen, mediante una tabla de frecuencia que se completará para cada uno de los niños después de las sesiones.

Se puede observar este instrumento en la práctica de Pérez (2006), a la hora de evaluar proyectos, ya que permite evaluarlos de manera cuantitativa y cualitativamente.

Los ítems se mostrarán en la Tabla 25 (Anexo 25), para así poder visualizarlos y conocer los resultados de dichas conductas a partir de tres opciones como son: Sí/ A veces/ No.

[2] Se pedirá una autorización para poder utilizar dicho instrumento
[3] Tabla 3

6 CONCLUSIONES

En la actualidad, la sociedad que nos rodea es muy variada, debido en gran parte al fenómeno migratorio, el cual va en aumento en los últimos años. El hecho de que existan diferentes clases de personas conviviendo en un país con diversas culturas, costumbres, religiones…supone que debamos de aprender a vivir y convivir respetando lo diferente.

Esta realidad la encontramos hoy en día en las aulas, donde cada vez es mayor la diversidad de culturas que en la actualidad conviven en los centros. Como futura maestra de Educación Infantil, debo transmitir a mis alumnos valores, normas y costumbres, para que en un futuro, valoren y respeten la pluralidad de culturas como algo positivo y no como una cosa negativa y problemática.

Numerosos especialistas demuestran científicamente, que en la etapa de educación infantil es donde los niños aprenden las bases para su desarrollo. De ahí que, si desde edades bien tempranas les educamos en valores, respeto, tolerancia, solidaridad…hay más posibilidades que, con el paso del tiempo, se conviertan en personas tolerantes, solidarias y justas, es decir que sean personas con valores.

La interculturalidad se debe trabajar como un camino hacia la igualdad social, la eliminación de desigualdades y la conservación de las diferencias, por lo que, la educación intercultural no tiene que excluir a alumnos inmigrantes o de minorías, sino que, ha de ser un camino de inclusión que todo centro educativo debería tener.

La educación Intercultural pretende desarrollar personas capaces de querer conocer a los demás, sin importarles su lugar de procedencia, sus costumbres y su idioma. Pretende crear personas que sean capaces de comprender que todos somos iguales, con los mismos derechos y en igualdad de condiciones, para así, poder alcanzar nuestras metas.

Las escuelas, son los lugares idóneos para trabajar el encuentro entre diversas culturas y cuentan con los recursos necesarios para poder llevarlo a cabo. Además de la escuela, la familia también tiene un papel fundamental en la enseñanza de valores y respeto hacia la sociedad. Ambos deben trabajar de forma conjunta.

Por lo tanto, debe existir una comunicación e interacción entre las familias y la escuela, lo que permitirá al maestro conocer mejor al alumnado y ofrecerle las ayudas necesarias en su desarrollo.

7 REFERENCIAS

Ainscow, M. (2001) *Desarrollo de escuelas inclusivas. Ideas, propuestas y experiencias para mejorar las instituciones escolares*. Madrid: Narcea.

Armstrong, F. (1999) *Inclusion, curriculum and the struglle for space in school. International Journal of Inclusive Education*. Inglés (Estados Unidos) 3, 75-87

Ausubel, D., Novak, J. y Hanesian, H. (1976). Significado y aprendizaje significativo. En D. Ausubel. (Ed.), *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo* (pp. 53-106). México: Trillas

Ballester, A. (2002). Red de Universidades con Carreras en Informática. En A. Ballester (Presidencia), *Reflexiones sobre el aprendizaje significativo (El aprendizaje significativo en la práctica)*. Conferencia llevada a cabo en el V Congreso Internacional Virtual de la Educación, Palma de Mallorca

Blanco, R. (2014). Inclusión educativa en América Latina: Caminos recorridos y por recorrer. In A. Marchesi, R. Blanco, & L. Hernández (Coords.*), Avances y desafíos de la educación inclusiva en Iberoamérica* 11-35. Madrid: OEI

Boas, F. (1938). *Cuestiones fundamentales de antropología cultural*. Buenos Aires: Solar.

Decreto 38/2008, de 28 marzo, del Consell, *por el que se establecen los contenidos educativos del segundo ciclo de la Educación Infantil en la comunidad Valenciana* (DOGV 3/4/2008)

Echeita, G. (2008). *Inclusión y exclusión educativa* – "Voz y quebranto". REICE – *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 6, 9-18.

García, R., & Sales, A. (1997). *Programas de educación intercultural.* Bilbao, Desclée de Brower.

Institut de Ciències de l'Educació. (1985). *La Classe per racons com a organització de la interacció educativa al cicle inicial.* Barcelona, España: Universitat de Barcelona.

Jordán, J. A. (1992). *La educación multicultural*. Barcelona: CEAC.

Jordán, J. A. (1996). *Propuestas de Educación Intercultural para profesores*. Barcelona: CEAC.

Jurado, M. (2011, 24 de octubre). El diario como un instrumento de autoformación e investigación. *Qurriculum: Revista de teoría, investigación y práctica educativa*. Recuperado de http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3653418

Kroeber, A. L. y otros. (1953). *Anthropology today: an encyclopedic inventory*. Inglés (Estados Unidos), Chicago: University of Chicago.

Malinowski, B. (1972). *Una teoría científica de la cultura*. Barcelona: Edhasa.

Michael, S. O. y Thompson, M. D. (1995). "Multiculturalism inhigher education: transcending the familiar zone". *Journal of higher education management*, 11, 31-48.

Moriña, A. (2011)*. Aprendizaje cooperativo para una educación inclusiva:* Desarrollo del programa PAC en un aula de Educación Primaria. *Estudios sobre Educación, 21*, 199-216.

Muñoz, C. y Zaragoza, C. (2008). *Didáctica de la educación infantil*. Barcelona, España: Altamar.

Parrilla, A. (2009). ¿Y si la investigación sobre inclusión no fuera inclusiva? Reflexiones desde una investigación biográfico-narrativa. *Revista de Educación, 349,* 101-117

Pérez, R. (2006). *Evaluación de programas educativos*. Madrid, España: La Muralla

Schulte, A. (1990). *Multikulturelle Gesellschaft: Chance, Ideologie oder Bedrohung. Aus Politik und Zeitgeschichte*, Beilage der Wochenzeitung Das Parlament, 1 (23-24)

UNESCO (2003) *Superar la exclusión mediante planteamientos integradores de la educación.* París: UNESCO

Tyler, R (1969). *Educational evaluation: new roles, new means*. Chicago, Estados Unidos: The National Society for the Study of Education

Tylor (1977): *Cultura primitiva. Los orígenes de la cultura*. Madrid: Ayuso.

8 ANNEXOS

Anexo 1

Tabla 1. *Temporalización por actividades semana 1. Elaboración propia.*

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 – 9:45	ASAMBLEA	ASAMBLEA	ASAMBLEA	ASAMBLEA	ASAMBLEA
9:45 – 10:30	Actividad 1	Actividad 4	Actividad 6	Actividad 8	Actividad 2 Actividad 9
10:30 - 11:00	PATIO				
11:00 – 11:45	RELIGIÓN/ ALTERNATIVA	Actividad 4	Actividad 7	Actividad 8	INGLÉS
11:45 – 12:30	Actividad 2	MÚSICA	Actividad 7	EDUCACIÓN FISICA	Actividad 10
TARDE					
15:00 – 15:45	Actividad 3	PLÁSTICA	Actividad 7	Inglés	PLÁSTICA
15:45 – 16:30	MATEMÁTICAS ABN	Actividad 2 Actividad 5	Actividad 7	País de las letras	Actividad 11

Nota 2. Elaboración propia

Anexo 2

Tabla 2. *Temporalización por actividades semana 2.*

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 – 9:45	ASAMBLEA	ASAMBLEA	ASAMBLEA	ASAMBLEA	ASAMBLEA
9:45 – 10:30	Actividad 2 Actividad 12	Actividad 14	Actividad 17	Actividad 20	Actividad 22
10:30 - 11:00	PATIO				
11:00 – 11:45	RELIGIÓN/ALTERNATIVA	Actividad 15	MÚSICA	Actividad 20	INGLÉS
11:45 – 12:30	Actividad 13	Actividad 15	Actividad 18	EDUCACIÓN FISICA	Actividad 22
	TARDE				
15:00 – 15:45	Actividad 14	PLÁSTICA	Actividad 2 Actividad 19	Actividad 21	PLÁSTICA
15:45 – 16:30	MATEMÁTICAS ABN	Actividad 2 Actividad 16	Actividad 3	País de las letras	Actividad 22

Nota 3. Elaboración propia

Anexo 3

Tabla 3: *Desarrollo de las actividades*

ACTIVIDAD 1	
TÍTULO ACTIVIDAD: ¿Qué sabemos sobre las culturas?	**TEMPORALIZACIÓN**: 45 min
OBJETIVOS ESPECÍFICOS • Conocer el concepto de diversidad cultural • Expresar sus ideas sobre las culturas	
DESARROLLO Esta actividad se realizará en la asamblea. Una vez ya estén hechas las rutinas diarias de pasar lista, ver el tiempo que hacer, decir el día de la semana en el que nos encontramos, etcétera. En ella se pregunta a los alumnos qué saben sobre las culturas y que culturas conocen. En un papel se irán apuntando las respuestas que vayan dando. Con anterioridad al comienzo del proyecto, se reparte una nota informativa a las familias, en ella se explica el proyecto que se va a trabajar y qué deben buscar información de la cultura a la que provienen. Los niños en la asamblea explican la información que han buscado en casa y comentan lo que conocen de las culturas.	

RECURSOS ESPACIALES	**RECURSOS MATERIALES**	**RECURSOS HUMANOS**
• Aula	• Folio • Boli	• Maestra y alumnos

Nota 4. Elaboración propia

Anexo 4

Tabla 4. *Desarrollo de las actividades*

ACTIVIDAD 2	
TÍTULO ACTIVIDAD: Viajamos por diferentes países	**TEMPORALIZACIÓN**: 45 min
OBJETIVOS ESPECÍFICOS • Curiosidad por conocer las culturas • Imaginar un viaje a la cultura • Conocer las costumbres de la cultura	
DESARROLLO Se realiza después de haber hablado sobre lo que saben de las culturas y qué quieren saber. Es una actividad de motivación la cual se llevará a cabo antes de trabajar una cultura. Se pone a los niños en la asamblea en semicírculo y se enseña una maleta. En ésta hay imágenes sobre las diferentes culturas que encontramos en el aula. Se explica a los niños que esta maleta es nuestra compañera de viaje por los distintos países. Todos los días que trabajemos una cultura distinta, el encargado de la semana abrirá la maleta y enseñará a sus compañeros que hay dentro de ella. En el rincón correspondiente a la cultura que estemos trabajando, se irán pegando las imágenes que hay dentro de la maleta.	

RECURSOS ESPACIALES	**RECURSOS MATERIALES**	**RECURSOS HUMANOS**
• Aula	• Cartón maleta • Fotos de las diferentes culturas • Blu-tack	• Maestra y alumnos

Nota 5. Elaboración propia

Anexo 5

Tabla 5. *Desarrollo de las actividades*

ACTIVIDAD 3	
TÍTULO ACTIVIDAD Cuento “Otros niños del mundo”	**TEMPORALIZACIÓN**: Dos días

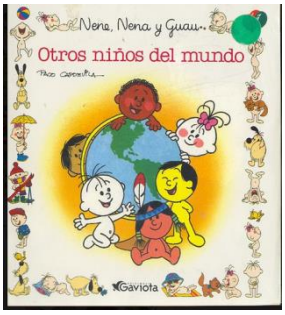
OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fomentar la escucha activa
- Conocer los personajes del cuento
- Trabajar las distintas culturas

DESARROLLO

Esta actividad se realiza durante dos días, una sesión en la primera semana y la segunda sesión en la segunda semana.

En la primera sesión, los niños se sitúan en la asamblea en forma de semicírculo. En primer lugar se cuenta el cuento de “Otros niños del mundo”. Una vez ya han escuchado el cuento, se hacen preguntas sobre él para ver si han prestado atención y si lo han entendido.



Más tarde, se sientan en sus mesas y se reparte a cada alumno un folio en blanco. Deben dibujar lo que han entendido sobre el cuento y los personajes que aparecen en él. A continuación, pondrán en la parte de arriba de la hoja, el título del cuento y pintarán el dibujo.

Una vez ya esté todo pintado, pondrán sus nombres e irán saliendo a explicar que han dibujado. Estos dibujos se colgarán en el rincón del proyecto.

En la segunda sesión, se realizan marionetas. Se vuelve a leer el cuento para recordarlo y seguidamente se reparte a los niños cada uno de los personajes del cuento. Deben pintarlo y recortarlo. Una vez hayan acabado, con ayuda de la maestra se pegará un palo para hacer una marioneta.

RECURSOS ESPACIALES	**RECURSOS MATERIALES**	**RECURSOS HUMANOS**
• Aula	• Folio • Cuento • Colores • Lápiz • Palo polo • Dibujo personajes	• Maestra y alumnos

Nota 6. Elaboración propia

Anexo 6

Tabla 6. *Desarrollo de las actividades*

ACTIVIDAD 4

TÍTULO ACTIVIDAD

Conocemos los distintos continentes

TEMPORALIZACIÓN: En dos sesiones

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer los cinco continentes
- Visualizar el video
- Diferenciar cada país
- Reconocer la cultura
- Asociar la cultura con la imagen del niño

DESARROLLO

Esta actividad se realiza en dos sesiones, consiste en conocer los continentes y relacionarlo con las culturas de los niños del aula.

En primer lugar, con ayuda de la pizarra digital, se pone un vídeo explicativo de los diversos continentes. Una vez visualizado el video, se muestra un mapa de los diferentes continente y en él buscamos los países de los niños del aula. (https://www.youtube.com/watch?v=6cXUG54e8zU)

Una vez saben cuáles son los diferentes continentes que hay y donde se sitúan los países, se reparte una imagen del mapa y deben colorearlo.

Después se enseña unas imágenes de niños de culturas diferentes y se pregunta a los niños si saben de qué cultura provienen y se escribe en la pizarra. Cuando ya sepan identificarlos, se reparte los dibujos de esos niños para que los pinten y escriban de qué cultura provienen.

Para finalizar, lo deben de recortar y con ayuda de la maestra se pondrá un palo para hacer una marioneta.

RECURSOS ESPACIALES	RECURSOS MATERIALES	RECURSOS HUMANOS
• Aula	• Pizarra digital • Palo de polo • Mapa continentes • Dibujo niños • Colores • Lápiz	• Maestra y alumnos

Nota 7. Elaboración propia

Anexo 7

Tabla 7. *Desarrollo de las actividades*

ACTIVIDAD 5	
TÍTULO ACTIVIDAD Conociendo la cultura africana	**TEMPORALIZACIÓN**: 45 min

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer la cultura africana
- Visualizar las imágenes
- Conocer las costumbres de la cultura africana
- Aprender su danza

DESARROLLO

En esta actividad se presenta el continente africano. En primer lugar se muestra el mapa con los continentes, se colorea el continente correspondiente y se indica con un gomets donde se sitúa el país. Ese mapa estará colgado en el rincón de la cultura africana.

Como ya se ha explicado en la actividad 2, se enseña la maleta que anuncia que viajamos a Guinea Ecuatorial, el país de uno de los alumnos del aula. En la maleta se encuentra imágenes de la bandera, comida y vestimenta del lugar. Se presenta a los niños los elementos y costumbres típicas del país.

Se va explicando cada una de las imágenes relacionadas con la cultura, sus costumbres, la comida de ese país, cómo visten y las fiestas típicas de allí. Se van colgando en el rincón de la cultura africana cada una de las imágenes

RECURSOS ESPACIALES	**RECURSOS MATERIALES**	**RECURSOS HUMANOS**
• Aula	• Pizarra digital • Imagen danza • Imagen comida • Imagen vestimenta • Imagen costumbres • Ordenador • Internet • Mapa continentes • Colores • Lápiz	• Maestra y alumnos

Nota 8. Elaboración propia

Anexo 8

Tabla 8. *Desarrollo de las actividades*

ACTIVIDAD 6	
TÍTULO ACTIVIDAD: Decoramos la bandera de Guinea Ecuatorial	**TEMPORALIZACIÓN:** 45 min
OBJETIVOS ESPECÍFICOS • Conocer la bandera de Guinea Ecuatorial • Reconocer los colores de la bandera • Relacionar la bandera con la cultura que corresponde	
DESARROLLO En un primer lugar se enseña a los niños la bandera de Guinea Ecuatorial, el país de procedencia de uno de los alumnos. En dicha actividad se reparte a cada niño la imagen de la bandera de Guinea Ecuatorial y deben pintarla con ceras blandas. Una vez ya esté pintada, con unas tijeras deben recortarla. Por último, en el rincón de áfrica se cuelgan en una cuerda todas las banderas de los alumnos.	

RECURSOS ESPACIALES	**RECURSOS MATERIALES**	**RECURSOS HUMANOS**
• Aula	• Cuerda • Tijeras • Ceras blandas • Imagen bandera	• Maestra y alumnos

Nota 9. Elaboración propia

Anexo 9

Tabla 9. *Desarrollo de las actividades*

ACTIVIDAD 7	
TÍTULO ACTIVIDAD Danza africana	**TEMPORALIZACIÓN**: Cuatro sesiones
OBJETIVOS ESPECÍFICOS • Conocer la danza típica de la cultura • Respetar el material propio y ajeno • Trabajar la motricidad gruesa a través del baile • Conocer los instrumentos	
DESARROLLO Esta actividad se realiza en cuatro sesiones. En la primera sesión, se enseña a los niños la danza típica de África. En primer lugar, mediante la pizarra digital, se muestra un vídeo de "Danza con tambores africanos" "https://www.youtube.com/watch?v=8ZMY60EQ03o" Se visualiza el vídeo varias veces y más tarde vamos aprendiendo algunos pasos de la danza y algunos instrumentos que aparecen en el vídeo. En las demás sesiones se van aprendiendo la danza. Una vez ya se sepan más o menos el baile, se intenta realizar la danza, repartiendo algunos instrumentos a unos niños y otros bailando	

RECURSOS ESPACIALES	**RECURSOS MATERIALES**	**RECURSOS HUMANOS**
Aula	• Vídeo "danza con tambores africanos" • Pizarra digital • Ordenador • Instrumentos	• Maestra y alumnos

Nota 10. Elaboración propia

Anexo 10

Tabla 10. *Desarrollo de las actividades*

ACTIVIDAD 8	
TÍTULO ACTIVIDAD Taller de máscaras africanas	**TEMPORALIZACIÓN:** Dos sesiones

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar la imaginación mediante la creación de la máscara africana
- Conocer las máscaras típicas de la cultura
- Potenciar la motricidad fina y gruesa creando la máscara con los elementos naturales y reciclados
- Acercar al niño al entorno multicultural
- Dar protagonismo a cada uno de los niños mediante la expresión verbal

DESARROLLO

Esta actividad se realiza en dos sesiones. En la primera sesión pintarán la máscara y en la segunda pegaran los elementos reciclado y naturales.

En primer lugar, se enseña imágenes de las máscaras típicas de áfrica. Cómo son, de qué están hechas, cómo las llevan, quién las lleva.

Una vez se enseñan las imágenes, se explica que van a hacer una máscara africana con elementos de la naturaleza y materiales reciclados

Se saldrá al patio a recoger palos, arena, hojas y se les reparte tapones, lana, botones y más materiales reciclados. Previamente la maestra en un cartón ha dibujado las partes de cara de la máscara. Los niños decoran la máscara como ellos quieran, pintándola primero y después pegando los materiales que ellos elijan, simulando una máscara africana.

La actividad se plantea para que el niño conozca que con los elementos naturales y los materiales reciclados se pueden utilizar para realizar diferentes tareas, como en este caso las máscaras africanas. Además de mejorar tanto la creatividad como la imaginación.

RECURSOS ESPACIALES	**RECURSOS MATERIALES**	**RECURSOS HUMANOS**
• Aula	• Cartón • Tapones • Lana • Palos • Hojas • Pintura	• Maestra y alumnos

Nota 11. Elaboración propia

Anexo 11

Tabla 11. *Desarrollo de las actividades*

ACTIVIDAD 9	
TÍTULO ACTIVIDAD Conociendo la cultura China	**TEMPORALIZACIÓN:** 45 min
OBJETIVOS ESPECÍFICOS • Conocer la cultura china • Visualizar las imágenes • Conocer las costumbres de la cultura china • Aprender su vestimenta	
DESARROLLO En esta actividad se presenta el continente asiático. En primer lugar se muestra el mapa con los continentes, se colorea el continente correspondiente y se indica con un gomets donde se sitúa. Ese mapa estará colgado en el rincón de la cultura china. Como ya se ha explicado en la actividad 2, se enseña la maleta que anuncia que viajamos a china, el lugar de donde proviene uno de los alumnos del aula. En la maleta se encuentra imágenes de la bandera, comida y vestimenta del lugar. Se presenta a los niños los elementos y costumbres típicas del país. Se va explicando cada una de las imágenes relacionadas con la cultura, sus costumbres, la comida de ese país, cómo visten y las fiestas típicas de allí. Se van colgando en el rincón de la cultura china cada una de las imágenes	

RECURSOS ESPACIALES	RECURSOS MATERIALES	RECURSOS HUMANOS
• Aula	• Pizarra digital • Imagen comida • Imagen vestimenta • Imagen costumbres • Ordenador • Mapa continentes • Colores • Lápiz	• Maestra y alumnos

Nota 12. Elaboración propia

Anexo 12

Tabla 12. *Desarrollo de las actividades*

ACTIVIDAD 10	
TÍTULO ACTIVIDAD Decoramos la bandera China	**TEMPORALIZACIÓN:** 45 min

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer la bandera de China
- Reconocer los colores de la bandera
- Relacionar la bandera con la cultura que corresponde

DESARROLLO

En un primer lugar se enseña a los niños la bandera de china, el país de procedencia de uno de los alumnos. Se pregunta a los niños que si la bandera de China es igual que la de áfrica, ya que es la primera bandera que han trabajado. Seguidamente se pregunta de qué color es, si tiene estrellas y cuantas tiene, para así también trabajar el conteo de matemáticas.

Una vez puesta en común todos los conocimientos sobre la bandera, se comienza su elaboración. Esta actividad tiene como objetivos que aprendan como es la bandera y que identifiquen el país de China.

Se reparte a cada niño la imagen de la bandera de China y deben pintarla con ceras blandas. Una vez ya esté pintada, con unas tijeras deben recortarla.

Por último, en el rincón de China se cuelgan en una cuerda todas las banderas de los alumnos.

RECURSOS ESPACIALES	**RECURSOS MATERIALES**	**RECURSOS HUMANOS**
• Aula	• Cuerda • Tijeras • Ceras blandas • Imagen bandera	• Maestra y alumnos

Nota 13. Elaboración propia

Anexo 13

Tabla 13. *Desarrollo de las actividades*

ACTIVIDAD 11	
TÍTULO ACTIVIDAD Creación de los trajes típicos de China	**TEMPORALIZACIÓN:** 45 min

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer la cultura china
- Trabajar la vestimenta típica de la cultura china
- Fomentar la imaginación y creatividad con los trajes típicos
- Desarrollar la motricidad fina y gruesa en la creación de los trajes típicos de china

DESARROLLO

En esta actividad se plantea la realización de un kimono y un sombrero. En primer lugar, se enseña imágenes de la vestimenta típica y del sombrero, para así conozcan mejor como son.

En un principio, se mide las cabezas, para ello se explica en que altura se deben poner en el metro y como se coge la media. Se va llamando por grupos y se va midiendo la cabeza.

Previamente en una cartulina está dibujada la forma de un sombrero, ellos lo decorarán como más les guste. Una vez decorado, deben recortarlo y con ayuda de la maestra se grapa a la medida del niño. Por último, se coloca un cordón para que se lo puedan poner sin caerse.

A continuación, se reparte una bolsa amarilla a cada uno previamente marcada por donde deben cortar. Los niños cortarán por las líneas marcadas para que puedan sacar los brazos y la cabeza. Después decoran la bolsa como más les guste, simulando un kimono chino.

Para finalizar, se reparte una bolsa negra con tiras marcadas y deben cortar cada uno su tira para hacer un fajín.

RECURSOS ESPACIALES	RECURSOS MATERIALES	RECURSOS HUMANOS
• Aula	• Bolsa amarilla • Cartulina amarilla • Cordón • Bolsa negra • Pegamento	• Maestra y alumnos

Nota 14. Elaboración propia

Anexo 14

Tabla 14. *Desarrollo de las actividades*

ACTIVIDAD 12		
TÍTULO ACTIVIDAD Conociendo la cultura Ecuatoriana	**TEMPORALIZACIÓN:** 45 min	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS • Conocer la cultura ecuatoriana • Visualizar las imágenes • Conocer las costumbres de la cultura Ecuatoriana		
DESARROLLO En esta actividad se presenta el continente sud Americano. En primer lugar se muestra el mapa con los continentes, se colorea el continente correspondiente y se indica con un gomets donde se sitúa el país. Ese mapa estará colgado en el rincón de la cultura Ecuatoriana. Como ya se ha explicado en la actividad 2, se enseña la maleta que anuncia que viajamos a Ecuador, el país de uno de los alumnos del aula. En la maleta se encuentra imágenes de la bandera, comida y vestimenta del lugar. Se presenta a los niños los elementos y costumbres típicas del país. Se va explicando cada una de las imágenes relacionadas con la cultura, sus costumbres, la comida de ese país, cómo visten y las fiestas típicas de allí. Se van colgando en el rincón de la cultura africana cada una de las imágenes.		
RECURSOS ESPACIALES	**RECURSOS MATERIALES**	**RECURSOS HUMANOS**
• Aula	• Pizarra digital • Imagen comida • Imagen vestimenta • Imagen costumbres • Ordenador • Mapa continentes • Colores • Lápiz	• Maestra y alumnos

Nota 15. Elaboración propia

Anexo 15

Tabla 15. *Desarrollo de las actividades*

ACTIVIDAD 13	
TÍTULO ACTIVIDAD Decoramos la bandera Ecuatoriana.	**TEMPORALIZACIÓN**: 45 min
OBJETIVOS ESPECÍFICOS • Conocer la bandera de Ecuador • Reconocer los colores de la bandera • Relacionar la bandera con la cultura que corresponde	
DESARROLLO En esta actividad se presenta el continente sud Americano. En primer lugar se las imagen de la bandera, se preguntan los colores que tienen y que si es igual o diferente a las otras dos trabajadas. . Más tarde se reparte la imagen de la bandera y con ceras blandas deben pintarla igual que la imagen enseñada. Una vez la haya pintado, deben recortarla para a continuación colgarla en el rincón de ecuador.	

RECURSOS ESPACIALES	**RECURSOS MATERIALES**	**RECURSOS HUMANOS**
• Aula	• Cuerda • Tijeras • Ceras blandas • Imagen bandera	• Maestra y alumnos

Nota 16. Elaboración propia

Anexo 16

Tabla 16. *Desarrollo de las actividades*

ACTIVIDAD 14	
TÍTULO ACTIVIDAD Creamos un palo de lluvia	**TEMPORALIZACIÓN**: 2 sesiones

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer la cultura de Ecuador
- Elaborar un palo de lluvia
- Visualizar las imágenes de los instrumentos de Ecuador
- Conocer un instrumento de origen ecuatoriano.

DESARROLLO

Para la realización de esta actividad se necesitan dos sesiones. En la primera pintarán los rollos de cocina con pintura y se dejarán secar. En la segunda sesión lo decorarán con los materiales que quieran.

En esta actividad se va a elaborar uno de los instrumentos típicos de Ecuador "Palo de lluvia". Es un instrumento muy usado en Ecuador, se trata de un tubo largo con palos clavados y dentro está lleno de arroz. Al moverlo, produce un sonido parecido a la lluvia.

Previamente se escribe una nota informativa a las familias pidiendo que aporten rollos de papel de cocina para la elaboración del palo de lluvia.

Se explica a los niños que vamos a hacer un instrumento típico de ecuador. Se reparte a cada alumno un rollo de cocina y deben primero pintarlo de los colores que ellos quieran.

En la segunda sesión, cuando el rollo ya esté seco, deben decolarlo como más les guste, con rotuladores, pintura, gomets…dejando en todo momento que experimenten.

Una vez ya esté decorado, se coloca en la base un trozo de papel charol y se enrolla con una goma para evitar que salga el arroz. Posteriormente, por el otro lado se introduce el arroz y se tapa el con otro trozo de papel charol y la goma.

El objetivo de esta actividad es que aprendan uno de los instrumentos típico de ecuador y experimenten en la creación de su propio palo de lluvia.

RECURSOS ESPACIALES	RECURSOS MATERIALES	RECURSOS HUMANOS
• Aula	• Rollo de papel de cocina • Gomets • Pintura • Papel charol • Goma elástica	• Maestra y alumnos

Nota 17. Elaboración propia

Anexo 17

Tabla 17. *Desarrollo de las actividades*

ACTIVIDAD 15	
TÍTULO ACTIVIDAD Taller de joyas y vestimenta ecuatoriana	**TEMPORALIZACIÓN**: Dos sesiones

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer la cultura de Ecuador
- Trabajar la vestimenta y joyas típicas de la cultura Ecuatoriana
- Crear un traje típico ecuatoriano
- Elaborar una joya típica de la cultura Ecuatoriana.
- Desarrollar la motricidad fina y gruesa en la creación de los trajes típicos de Ecuador

DESARROLLO

Esta actividad se realiza en dos sesiones. En la primera sesión se realiza la vestimenta típica de la cultura y en la segunda las joyas.

En esta actividad se plantea la realización de un traje y de una joya típica de Ecuador. Se puede pedir la colaboración de la familia.

En primer lugar, se enseña imágenes de la vestimenta típica y de las joyas que llevan en esa cultura, para así conozcan mejor como son.

Se utilizan elementos reciclados y cotidianos en la realización de los trajes y joyas.

Para los chicos se utiliza una bolsa de basura de color rojo y cintas adhesivas de colores diferentes para crear el poncho.

Para las chicas se crea la camisa con una bolsa de basura de color blanco y se adorna el cuello y las mangas.

Posteriormente, se crean los propios collares y pulseras procedentes de esta cultura. Esta actividad también se realiza con elementos cotidianos como son los macarrones. Se separa a los alumnos en cuatro grupos y a cada niño se le reparte un trozo de goma en el que van introduciendo los macarrones de colores.

RECURSOS ESPACIALES	RECURSOS MATERIALES	RECURSOS HUMANOS
• Aula	• Bolsa de basura roja • Bolsa de basura blanca • Cinta adhesiva de colores • Cordón • Macarrones de colores	• Maestra y alumnos

Nota 18. Elaboración propia

Anexo 18

Tabla 18. *Desarrollo de las actividades*

ACTIVIDAD 16	
TÍTULO ACTIVIDAD Conociendo la cultura Española	**TEMPORALIZACIÓN:** 45 min
OBJETIVOS ESPECÍFICOS • Conocer la cultura española • Visualizar las imágenes • Conocer las costumbres de España	
DESARROLLO En esta actividad se presenta el continente europeo. En primer lugar se muestra el mapa con los continentes, se colorea el continente correspondiente y se indica con un gomets donde se sitúa el país. Ese mapa estará colgado en el rincón de la cultura española. Como ya se ha explicado en la actividad 2, se enseña la maleta que anuncia que viajamos a España, el país de uno de los alumnos del aula, en concreto a la ciudad de Requena. En la maleta se encuentra imágenes de la bandera, comida y vestimenta del lugar. Se presenta a los niños los elementos y costumbres típicas del país. Se va explicando cada una de las imágenes relacionadas con la cultura, sus costumbres, la comida de ese país, cómo visten y las fiestas típicas de allí. Se van colgando en el rincón de la cultura española cada una de las imágenes	

RECURSOS ESPACIALES	RECURSOS MATERIALES	RECURSOS HUMANOS
• Aula	• Pizarra digital • Imagen danza • Imagen comida • Imagen vestimenta • Imagen costumbres • Ordenador • Mapa continentes • Colores • Lápiz	• Maestra y alumnos

Nota 19. Elaboración propia

Anexo 19

Tabla 19. *Desarrollo de las actividades*

ACTIVIDAD 17

TÍTULO ACTIVIDAD

Decoramos la bandera de España

TEMPORALIZACIÓN: 45 min

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer la bandera de España
- Reconocer los colores de la bandera
- Relacionar la bandera con la cultura que corresponde

DESARROLLO

En un primer lugar se enseña a los niños la bandera de España, el país de procedencia de uno de los alumnos. . Se pregunta a los niños que si la bandera de España es igual que la de áfrica, china y ecuador, ya que son las que se han trabajado. Seguidamente se pregunta de qué color es y qué ven en la bandera

Una vez puesta en común todos los conocimientos sobre la bandera, se comienza su elaboración. Esta actividad tiene como objetivos que aprendan como es la bandera y que identifiquen el país de España.

En dicha actividad se reparte a cada niño la imagen de la bandera de España y deben pintarla con ceras blandas. Una vez ya esté pintada, con unas tijeras deben recortarla.

Por último, en el rincón de áfrica se cuelgan en una cuerda todas las banderas de los alumnos.

RECURSOS ESPACIALES	RECURSOS MATERIALES	RECURSOS HUMANOS
• Aula	• Cuerda • Tijeras • Ceras blandas • Imagen bandera	• Maestra y alumnos

Nota 20. Elaboración propia

Anexo 20

Tabla 20. *Desarrollo de las actividades*

ACTIVIDAD 18		
TÍTULO ACTIVIDAD		
Elaboración de la comida típica de España	**TEMPORALIZACIÓN:** 45 min	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
• Conocer las costumbres españolas • Degustar la comida típica de España • Conocer y valorar la gastronomía de España		
DESARROLLO		
En un primer lugar se enseña a los niños la comida típica de España, el país de procedencia de los alumnos. Se pregunta a los niños que tipo de comida realizan en su casa. Se pide colaboración a las familias para la realización de este taller. Una vez puesta en común todos los conocimientos sobre la comida típica, se comienza su elaboración. Esta actividad tiene como objetivos que aprendan como es la comida típica de ésta cultura. Previamente se pregunta si algún niño es intolerante a algún alimento, para así adaptar la actividad a las necesidades del aula. En dicha actividad se va a elaborar el desayuno mediterráneo, consta de zumo de naranja o leche, tostadas de pan con aceite y por último jamón y queso. Se lleva al aula los alimentos necesarios para la realización de la actividad y se divide el aula en cuatro grupos. En cada uno de los grupos estarán los alimentos repartidos y los niños se prepararan el desayuno a su gusto.		
RECURSOS ESPACIALES	**RECURSOS MATERIALES**	**RECURSOS HUMANOS**
• Aula	• Tostada • Jamón • Queso • Leche • Zumo • Vasos • Platos	• Maestra y alumnos

Nota 21. Elaboración propia

Anexo 21

Tabla 21. *Desarrollo de las actividades*

ACTIVIDAD 19	
TÍTULO ACTIVIDAD Conociendo la cultura Gitana	**TEMPORALIZACIÓN**: 45 min
OBJETIVOS ESPECÍFICOS • Conocer la cultura gitana • Visualizar las imágenes • Conocer las costumbres de la cultura gitana • Aprender sus bailes	
DESARROLLO En esta actividad se presenta el continente Europeo. En primer lugar se muestra el mapa con los continentes, se colorea el continente correspondiente y se indica con un gomets donde se sitúa. Ese mapa estará colgado en el rincón de la cultura gitana. Como ya se ha explicado en la actividad 2, se enseña la maleta que anuncia que viajamos a España, el país de uno de los alumnos del aula, pero en este caso trabajando la etnia gitana. En la maleta se encuentra imágenes de la comida, los instrumentos y vestimenta del lugar. Se presenta a los niños los elementos y costumbres típicas de ésta cultura. Se va explicando cada una de las imágenes relacionadas con la cultura, sus costumbres, la comida de ese país, cómo visten y las fiestas típicas de allí. Se van colgando en el rincón de la cultura africana cada una de las imágenes.	

RECURSOS ESPACIALES	RECURSOS MATERIALES	RECURSOS HUMANOS
• Aula	• Pizarra digital • Imagen danza • Imagen costumbres • Ordenador • Mapa continentes • Colores • Lápiz	• Maestra y alumnos

Nota 22. Elaboración propia

Anexo 22

Tabla 22. *Desarrollo de las actividades*

ACTIVIDAD 20	
TÍTULO ACTIVIDAD Instrumento cajón musical	**TEMPORALIZACIÓN**: Dos sesiones

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer la cultura gitana
- Elaborar un cajón de música
- Visualizar las imágenes de los instrumentos, guitarra y cajón de música
- Conocer el instrumento que utilizan.

DESARROLLO

Se va a realizar en dos sesiones. En la primera se elabora el cajón de música y en la segunda aprender a tocarlo.

Esta actividad consiste en realizar un cajón de música. Previamente se pide la colaboración de la familia del alumno, para que expliquen sus costumbres.

En primer lugar, se visualizan las imágenes de los instrumentos que utilizan. Posteriormente, mediantes cajas, se elabora un cajón de música. Se reparte a cada niño su caja y deben decorarla como más les guste con pintura.

Una vez estén todas decoradas, se pide que con ayuda del familiar, les enseñe a tocar el cajón y cada niño se sienta encima de su cajón.

RECURSOS ESPACIALES	RECURSOS MATERIALES	RECURSOS HUMANOS
• Aula	• Pizarra digital • Imagen cajón musical • Cartón • Pintura	• Maestra, familiar y alumno

Nota 23. Elaboración propia

Anexo 23

Tabla 23. *Desarrollo de las actividades*

ACTIVIDAD 21	
TÍTULO ACTIVIDAD Realizamos unos abanicos	**TEMPORALIZACIÓN:** 45 min

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer la cultura gitana
- Elaborar abanicos
- Desarrollar la motricidad fina y gruesa en la elaboración de los abanicos
- Fomentar la imaginación y creatividad

DESARROLLO

Esta actividad consiste en la elaboración de un abanico. En primer lugar, se visualizan imágenes de abanicos diferentes para que los niños tengan una idea.

Para la realización de esta actividad, los niños han elegido un folio o cartulina de color y la han decorado libremente, dibujando aquello que más les gusta y pintándolo.

Una vez decorado, se enseña la forma de doblar el folio, con ayuda de los familiares y la maestra, se va doblando dando la forma del abanico.

RECURSOS ESPACIALES	**RECURSOS MATERIALES**	**RECURSOS HUMANOS**
• Aula	• Folio de color • Cartulina de color • Rotuladores • Gomets • Colores	• Maestra, familiar y alumnos

Nota 24. Elaboración propia

Anexo 24

Tabla 24. *Desarrollo de las actividades*

ACTIVIDAD 22	
TÍTULO ACTIVIDAD Mural niños del mundo unidos	**TEMPORALIZACIÓN**: Varias sesiones

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer las diferentes culturas trabajadas
- Diferenciar una cultura de otra
- Trabajar y diferenciar las vestimentas de cada cultura
- Fomentar el trabajo en equipo

DESARROLLO

Esta actividad se llevará a cabo durante todo el viernes, como cierre de todas las sesiones.

Para la realización de esta actividad, utilizamos papel continuo. Extendemos el papel en el suelo del aula y en él está dibujadas diferentes siluetas de muñecos.

Se divide el aula en cinco grupos y un grupo será el encargado de pintar cada muñeco del color del país que hemos trabajado, otro grupo será el encargado de realizar la ropa típica de la cultura y otro de pegar las banderas de cada uno de los países encima de los muñecos. Los dos grupos restantes, unos se encargan de pintar la bola del mundo, la cual más adelante se pegará en el papel continuo y el otro se encarga de organizar el rincón del proyecto.

El rincón del proyecto se decora con las fotos que se han ido haciendo mientras se realizaban las actividades, como conclusión y resumen de lo que hemos trabajo

RECURSOS ESPACIALES	**RECURSOS MATERIALES**	**RECURSOS HUMANOS**
• Aula	• Papel continuo • Rotuladores • Colores • Pegamento • Ceras blandas • Tijeras • Imagen mundo • Imágenes de las diferentes culturas	• Maestra y alumnos

Nota 25. Elaboración propia

Anexo 25 – EVALUACIÓN ACTIVIDADES

Tabla 25. *Escala de estimación. Conductas observables.*

ACTIVIDADES	ÍTEMS[4]	SÍ	NO	A VECES
¿Qué sabemos sobre las culturas	Conoce el concepto de diversidad cultural	.	.	
	Expresa sus ideas sobre la información que tiene de la diversidad de culturas			
	Atiende a las explicaciones de la maestra			
Viajamos por diferentes países	Tiene interés por descubrir el contenido de la maleta			
	Imagina que está realizando un viaje a otros países			
	Conoce las costumbres de las diferentes culturas			
Cuento de las culturas	Muestra curiosidad hacia el cuento	.		
	Presta atención a la lectura del cuento	.		
	Ha comprendido el cuento			
	Reconoce a los personajes que aparecen en el cuento			
Conocemos los distintos continentes	Diferencia cada uno de los países	.		
	Reconoce los cinco continentes			
	Asocia cultura con la imagen del niño			
	Distingue las diversas culturas			

[4] Están relacionados con los objetivos específicos de las actividades

Conociendo la cultura africana	Identifica la cultura africana			
	Conoce las costumbres típicas de la cultura			
	Distingue la vestimenta típica			
Decoramos la bandera de guinea ecuatorial	Identifica la bandera de Guinea ecuatorial			
	Reconoce los colores que aparecen en la bandera			
	Relaciona la bandera con la cultura correspondiente			
Danza africana	Reconoce los instrumentos que aparecen en la danza africana			
	Conoce la danza típica de la cultura africana	.		
	Realiza los pasos correspondientes de la danza			
Taller Máscaras Africanas	Experimenta en la creación de la máscara con los elementos naturales y reciclados			
	Relaciona las máscaras con la cultura africana			
	Reconoce de qué cultura proviene la máscara			
Conociendo la cultura China	Identifica la cultura china	.		
	Conoce las costumbres típicas de la cultura			
	Distingue la vestimenta típica			
Decoramos la bandera de China	Identifica la bandera de China			
	Crea la bandera con los colores adecuados	.		
	Relaciona la bandera con la cultura correspondiente			
	Sabe cuántas estrellas contiene la bandera			

Creación de los trajes típicos de China	Identifica la ropa típica de la cultura			
	Realiza su vestimenta propia típica de la cultura			
	Recorta por las líneas marcadas			
	Experimenta creando el kimono y el sombrero			
Conociendo la cultura Ecuatoriana	Identifica la cultura Ecuatoriana			
	Conoce las costumbres típicas de la cultura			
	Diferencia la cultura Ecuatoriana de las demás culturas			
Decoramos la bandera Ecuatoriana	Identifica la bandera de Ecuador			
	Relaciona la bandera con la cultura correspondiente			
	Realiza la bandera correctamente			
Creamos un palo de lluvia	Relaciona el instrumento con su cultura			
	Elabora su propio palo de lluvia			
	Reconoce los instrumentos			
	Experimenta creando el palo de lluvia			
Taller de Joyas y vestimenta Ecuatoriana	Crea sus propios collares y pulseras con macarrones			
	Elabora su propio traje típico de la cultura Ecuatoriana			
	Reconoce la vestimenta típica de la cultura			
Conociendo la Cultura Española	Identifica la cultura Española			
	Conoce las costumbres típicas de la cultura			
	Diferencia la cultura Española de las demás culturas			

Decoramos la bandera Española	Crea la bandera con los colores correspondientes			
	Reconoce la bandera típica del país			
	Relaciona la bandera con su cultura			
Elaboración de la comida típica de España	Conoce las costumbres típicas de España			
	Reconoce los alimentos que se presenta			
	Elabora su propio desayuno mediterráneo			
Conociendo la cultura Gitana	Identifica la cultura Gitana			
	Conoce las costumbres típicas de la cultura Gitana			
Instrumento cajón musical	Crea su propio cajón musical			
	Tiene interés por aprender a tocar el cajón musical			
	Reconoce los instrumentos típicos			
Realizamos unos abanicos	Elabora su propio abanico			
	Experimente con la creación del abanico			
Mural niños del mundo	Reconoce las diferentes culturas trabajadas			
	Identifica cada uno de los países con su cultura			
	Distingue en el mapa cada uno de los países			
	Asocia cada vestimenta con su cultura			
	Diferencia las costumbres típicas de cada una de las culturas			

Nota 26. Elaboración propia. Los ítems están relacionados con los objetivos específicos de las actividades.